**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Trodimenzionalno oblikovanje i dizajn II** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za učitelje** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [x]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [x]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| [ ]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. |  |  |  |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 15 | **P** |  | **S** | 15 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Sveučilište u Zadru – Novi kampus, Franje Tuđmana 24i, Zadar, 11.30-13 h, ponedjeljkom | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski, engleski |
| **Početak nastave** | 26.2.2024. | **Završetak nastave** | 7.6.2024. |
| **Preduvjeti za upis** | / |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. art. Marina Đira |
| **E-mail** | mdira@unizd.hr | **Konzultacije** | 11-12 h, srijedom, soba br. 1 |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. art. Marina Đira |
| **E-mail** | mdira@unizd.hr | **Konzultacije** | 11-12 h, srijedom, soba br. 1 |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Studenti će:* istražiti i izražavati se u kiparskim tehnikama
* oblikovati umjetnički projekt
* kreativno pristupiti različitim vizualnim medijima
* oblikovati i dizajnirati maketu, proizvod
* analizirati i vrednovati svoje likovne vještine
* razvijati kreativni i divergentni pristup oblikovanju i dizajnu
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Studenti će:* artikulirati i analizirati nastavni sat Likovne kulture prema propisanom nastavnom planu i programu za razrednu nastavu u osnovnoj školi
* opisati i primijeniti različite medije i tehnike likovne umjetnosti, te artikulirati nastavni sat Likovne kulture u osnovnoj školi
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [x]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | * redovni dolasci na predavanja i vježbe (prema *Pravilniku o studijima i studiranju*, čl. 26)
* izveden seminarski rad i barem jedan praktičan zadatak
 |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Kolegij je osmišljen kao drugi od triju jednosemestralnih kolegija vezanih za likovnoumjetničko područje trodimenzijskog oblikovanja te za područje primijenjene umjetnosti i dizajna. Na kolegiju se studenti podrobnije, teorijski i praktično, upoznaju sa skulpturalnom punom plastikom, i to s apstraktnim i figurativnim prikazima. Osim što pažnju posvećuju modeliranju, sada svoju pažnju usmjeravaju i na obradu kiparske forme klesanjem odnosno tesanjem. Nadalje, studenti proučavaju skulpturu u javnom prostoru pri čemu naglasak stavljaju na odnos skulpture i ambijenta u koji se smješta. Od područja primijenjene umjetnosti i dizajna obrađuju se industrijski i produkt dizajn pri čemu se posebno naglašava imperativ povezivanja oblika, materijala i funkcije kao bitne odlike takvog oblikovanja. Konačno, simuliraju se faze u nastajanju prototipa proizvoda. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **Predavanja**1. Uvodno predavanje
2. Skulptura – o punoj plastici
3. Skulptura – o bisti
4. Skulptura – bista u glini (I)
5. Skulptura – bista u glini (II)
6. Skulptura – bista u glini (III)
7. Skulptura – o lijevanju pune plastike (I)
8. Skulptura – o lijevanju pune plastike (II)
9. Skulptura – o lijevanju pune plastike (III)
10. Skulptura – figura i akt
11. Skulptura – mobil
12. Dizajn – primijenjena umjetnost i industrijski i produkt dizajn (I)
13. Dizajn – primijenjena umjetnost i industrijski i produkt dizajn (II)
14. Dizajn – primijenjena umjetnost i industrijski i produkt dizajn (III)
15. Dizajn – primijenjena umjetnost i industrijski i produkt dizajn (IV)

**Vježbe**1. Organizacija rada na vježbama
2. Skulptura - analiza javne skulpture + upute za izvedbu seminarskog rada
3. Skica za bistu
4. Izvedba biste u glini
5. Izvedba biste u glini
6. Izvedba biste u glini
7. Lijevanje negativa biste pomoću gipsanih traka
8. Lijevanje pozitiva biste u gipsu
9. Uređivanje pozitiva u gipsu
10. Vježba za samostalnu izvedbu figure ili akta u kaširanom papiru
11. Vježba za samostalnu izvedbu mobila i njegovu dokumentaciju u obliku gifa
12. Istraživanje karakteristika figura za društvene igre
13. Predlaganje ideja za oblikovanje figura za društvenu igru
14. Izvedba i evaluacija skica figure za društvenu igru
15. Izvedba prototipa figure za društvenu igru prema skici
 |
| **Obvezna literatura** | Damjanov, J. (1991). Vizualni jezik i likovna umjetnost. Školska knjiga.Jakubin, M. (1999). Likovni jezik i likovne tehnike. Temeljni pojmovi. Educa.Tanay, E. R. (1990). Tehnike likovnog izražavanja. Od olovke do kompjutora. Školska knjiga. Šuvaković, M. (2005). Pojmovnik suvremene umjetnosti. Horetzky. |
| **Dodatna literatura**  | Bačić, M., & Mirenić-Bačić, J. (1994). Uvod u likovno mišljenje. Školska knjiga.Bošnjak, V., Brekalo, Z., Kosec, M., Kovačić, T., Matijević-Medvešek, M., & Novoselac, A. (2009). Uvod u likovne tehnike. Profil.Brešan, D. (2006). Priručnik likovnih pojmova i reprodukcija za osnovnu i srednju školu. Naklada Ljevak.Golac, S. (1991). Oblikovanje papira : priručnik za odgajatelje i nastavnike. Školska knjiga.Grgurić, N. (2003). Oblikovanje papirom, alufolijom i didaktički neoblikovanim materijalima. Educa.Ivančević, R. (2012). Likovni govor: uvod u svijet likovnih umjetnosti: udžbenik za 1. razred gimnazije. Profil.Šošić, M. (2019). Likovna kultura i likovne tehnike : sveučilišni udžbenik za 1. godinu integriranoga preddiplomskoga i diplomskoga Učiteljskoga studija. Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti.Wilhide, E. (Ed). (2016). Design: the whole story . Thames & Hudson. Đira, M. (2022). Kiparstvo. Sveučilište u Zadru. |
| **Mrežni izvori**  | *eTwinning.* <https://www.etwinning.net/hr/pub/index.htm>*Filmsko-kreativni studio VANIMA.* <https://vimeo.com/user18661167>*Likovna kultura – Metodički centar.* <http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/>*Medijska pismenost – abeceda za 21. stoljeće.* <https://www.medijskapismenost.hr/>*Tate Kids.* <http://www.tate.org.uk/kids>*#metkids.* <https://www.metmuseum.org/art/online-features/metkids/>  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [x]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | - redoviti dolasci (min. 70% bez opravdanja) – 5 bodova- bista – 5 bodova - figura ili mobil+gif – 5 bodova - seminarski rad – 5 bodova- figura za društvenu igru – 5 bodova - usmeni ispit (razgovor o praktičnim radovima i seminarskom radu, pitanja vezana za sadržaje kolegija) – 5 bodova |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | <16 bodova | nedovoljan |
| 16-19 bodova | dovoljan (2) |
| 20-23 bodova | dobar (3) |
| 24-27 bodova | vrlo dobar (4) |
| 28-30 bodova | izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)